

## *МКДОУ детский сад общеразвивающего вида «Умка»*

Заместитель заведующего по ВМР  
Пугачева Лариса Викторовна

### **Семинар-Практикум**

#### **«Организация успешного внедрения технологии проектной деятельности в образовательной практике ДОУ»**

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в создании развивающей среды, способствующей активизации проектно-исследовательской деятельности дошкольников.

1. Теоретическая часть.
  - 1.1. Виды проектов, используемых в работе дошкольных учреждений
  - 1.2. Особенности инновационных компонентов предметно-развивающей среды в ДОУ для организации проектно - исследовательской деятельности дошкольников.
2. Практическая часть.
  - 2.1. Мастер-классы по организации и проведению проектов в ДОУ
  - 2.2. Анализ и обобщение по использованию технологии проектной деятельности «Анкетирование».

### **Содержание Семинара-Практикума**

#### **1.1. Виды проектов, используемых в работе дошкольных учреждений**

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

#### **ОТЛИЧИЯ ПРОЕКТА ОТ ДРУГИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ -**

- ✓ **ограниченность во времени:**  
у любого проекта есть момент его начала и его завершения, это ограниченное во времени предприятие (мероприятие),
- ✓ **создание уникальных продуктов и услуг или получение принципиально новых результатов (то, что ранее не делали);**
- ✓ **необходимость заранее координировать многоплановые действия:**  
в начале каждого проекта необходимо определить виды и содержание деятельности, их порядок и исполнителей

#### **Основные этапы:**

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты **классифицируются**:

А) по составу участников;

Б) по целевой установке;

В) по тематике;

Г) по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие **типы проектов**:

1. исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2. ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по своему поставленные проблемы);

3. информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4. творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляют работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, - между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то начиная с **младшего возраста** используются

**ролево-игровые и творческие проекты**: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

**комплексные**: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжечка неделя»;

**межгрупповые**: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»; -

**творческие**: «Мои друзья», «У нас в Нескучном саду», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»;

**групповые**: «Сказки о любви», «Познай себя», «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Веселая астрономия»;

**индивидуальные**: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;

**исследовательские:** «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье».

По продолжительности они бывают **краткосрочными** (одно или несколько занятий – 1 – 2 – неделю), **средней продолжительности, долгосрочные** (например, «Творчество А.С. Пушкина» - на учебный год).

**Основной целью** проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

**Задачи развития:**

- 1) обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- 2) развитие познавательных способностей;
- 3) развитие творческого воображения;
- 4) развитие творческого мышления;
- 5) развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

**В младшем дошкольном возрасте** – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты),

**В старшем дошкольном возрасте** – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

**Этапы проекта**

Деятельность педагога		Деятельность детей	
<b>I этап</b>			
1.	Формулирует проблему (цель). (При постановке цели определяется и продукт проекта).	1.	Вхождение в проблему.
2.	Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию.	2.	Вживание в игровую ситуацию.

3.	Формулирует задачу (нежестко).	3.	Принятие задачи.
<b>II этап</b>			
4.	Помогает в решении задачи.	4.	Деятельность
5.	Помогает спланировать деятельность	5.	Объединение детей в рабочие группы.
6.	Организует деятельность.	6.	Распределение амплуа.
<b>III этап</b>			
7.	Практическая помощь (по необходимости).	7.	Формирование специфических знаний, умений, навыков.
8.	Направляет и контролирует осуществление проекта.	8.	Продукт деятельности готовят к презентации.
<b>IV этап</b>			
9.	Подготовка к презентации.	9.	Представляют (зрителям или экспертам) продукт.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Ориентируясь на эти признаки, автор предлагает свой вариант типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.

1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДООУ. В контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный).

#### **Исследовательские проекты**

По мнению Е. Полат, они требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата. В последние годы

исследовательские проекты активно завоевывают пространство общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и все больше интересуют специалистов ДОУ. Информационные проекты Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты. Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.

**Творческие проекты.** Они не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается, и далее развивается, подчиняясь конечному результату, интересам участников проекта. Воспитатели и дети договариваются о форме представления результатов (сказка, фильм, драматизация, праздник, оформление интерьера). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария фильма, программы концерта. Творческие проекты разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности. Можно классифицировать творческие проекты по преобладающему мотиву (выражение субъективного отношения, доставления радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность); по доминирующему виду творчества (игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное); по форме представления результата (панно, конструкция, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация). Для примера приведен фрагмент «сочинения» дошкольниками музыки к придуманному ранее тексту сказки. Поначалу мелодия не складывалась, пришлось додумывать и изменять саму сказку. Решили заодно нарисовать к ней иллюстрации. Коллективное творчество принесло свои плоды.

#### **Игровые (приключенческие) проекты**

Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения в придуманных ситуациях. Степень творчества в таких проектах высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

#### **Практико-ориентированные проекты**

Их отличает четко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах (корректировка усилий, обсуждение результатов и способов их внедрения в практику, оценка проекта).

## **Открытые проекты**

Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудности, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга; имеют представление о предметно-пространственной среде группы. Однако замыкаться в своем коллективе не следует. Контакты с другой возрастной группой необходимы ребенку для его социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей. Аналогичный процесс происходит и в смешанной по возрасту группе. Младшие дошкольники в таких условиях получают возможность осваивать окружающий мир при участии старших, а старшие дети приобретают опыт социально одобряемого взрослыми поведения. Более трудны в организации контакты и проекты внутри ДОУ (например, «День смеха», «Неделя сказки»). Они требуют высокого уровня развития управленческих (творческих, организаторских) умений у педагогов, поскольку необходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов. Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности.

## **Индивидуальные и коллективные проекты**

Индивидуальный проект. Выполняется автономно, предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки). Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребенок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует способности. Однако дети в душе коллективисты, они хотят взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Существенной чертой психологической характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Формированию у дошкольников устойчивых навыков коллективного сотрудничества способствует постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ. Дети учатся объединяться в подгруппы, вместе обсуждать пути осуществления замысла, поэтапно планировать и согласовывать свои действия, распределять между собой обязанности и задания, помогать друг другу, беспокоиться о качестве не только своей части работы, но и всей в целом. Опыт коллективного творчества приобретается на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми. Дети чувствуют себя несчастными, когда они вне коллектива. Поэтому для детского развития необходимы парный, групповой, фронтальный проекты.

**Парный проект.** Осуществляется парой (парами) участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.

**Групповой проект.** Осуществляется группой участников (от 3 до 10-12 чел.). Фронтальный (коллективный) проект. Выполняется всем коллективом.

#### **Краткосрочные проекты.**

Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской). Проекты средней продолжительности. Рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику), путешествию; сочинение и постановка сказки). Долгосрочные проекты (от одного до нескольких месяцев). Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной).

### **1.2. Особенности традиционных и инновационных компонентов предметно-развивающей среды в ДОУ для организации проектно - исследовательской деятельности дошкольников.**

При создании развивающей среды необходимо учитывать положение А.В.Запорожца об амплификации (обогащении) детского развития, что предполагает расширение возможностей ребенка в дошкольных формах жизнедеятельности (игре, общении, экспериментировании, конструировании и пр.) на основе предметной базы, а также ряд требований, которые предъявляют к развивающей среде С. Л. Новоселова, Л. С. Выготский, Н. Н. Поддъяков:

1. Развивающий характер предметной среды.
2. Создание условий для формирования ведущих видов деятельности с одновременным учетом особенностей других видов деятельности.
3. Соответствие возможностям ребенка для перехода к следующему этапу развития
4. Включение не только уже известных ребенку объектов, но и новых, которые побуждают его к последующей деятельности.
5. Учет исходной инициативности ребенка, его стремления на деле применять свои знания.

Помимо изложенного развивающая среда должна соответствовать ряду принципов.

#### **Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития.**

Это становится возможным при создании условий для двух типов детской активности:

- собственной, полностью определяемой ребенком, детерминированной его внутренним сознанием;

- стимулируемой взрослым. Который организует деятельность ребенка для получения заранее определенного результата.

В связи с этим лежит проблема материала, оборудования и их размещения.

#### **Принцип информированности, обогащенности и наукоемкости.**

На разных этапах развития личности ребенка этот принцип обеспечивается разнообразной тематикой, обогащением функциональных свойств элементов среды, природными и социокультурными средствами, объектами и средствами многоплановой деятельности, предоставлением возможности получать информацию, необходимую для постановки и решения задач. В связи с этим развивающая среда должна быть неисчерпаема, удовлетворять потребности ребенка в новизне.

#### **Принцип активности.**

В развивающей среде должна быть заложена возможность как для детей, так и для взрослых изменять ее внешний вид, оформление, определять местоположение материала, объектов. Это стимулирует возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств. Положение взрослого «рядом» с ребенком, а не «над» ним.

#### **Принцип эмоциональной насыщенности.**

Здесь рассматривается способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро – зло», «прекрасно – безобразно»...

#### **Принцип системности.**

Среда должна отвечать определенному возрасту и содержанию деятельности детей, целям воспитания и обучения, системе развития «от простого к сложному», основным принципам дизайна.

Материал подобран (сконцентрирован по определенному принципу):

- по задаче (например, моделирование, накопление познавательного опыта через наглядность);
- по виду деятельности (экспериментирование, преобразование);
- содержанию и тематике («Осень», «Камни»...)

#### **Принцип статичности – подвижности.**

С одной стороны, ребенку обеспечивается возможность свободной ориентации в знакомой среде и, следовательно, надежности, уверенности и защищенности, а с другой – он может изменять, вносить в среду новое в соответствии со своими интересами, вкусами, настроением.

#### **Принцип эмоционального благополучия и комфорта.**

Содержание материалов и оборудования, их размещение, планировка помещений должны вызывать положительные эмоции, давать возможность находить удобное место как для коллективной («свободная площадь»), так и для индивидуальной («уголок уединения» и пр.) деятельности. Этот принцип также предполагает наличие структурных «емкостей», содержащих личные вещи и предметы, отражающие индивидуальность, внутренний мир ребенка («сокровищницы», «личные полочки», «стены творчества» и т.п.)

**Принцип закрытости.**

Развивающая среда помогает понять разграничение внешнего и внутреннего мира (« я и другие», «один ребенок – группа детей», «группа детей – детский сад», «детский сад – весь мир»...), предполагает открытость природе, обществу и т.д.

**Принцип обеспечения половых различий.**

Предполагает наличие материалов и предметов интересных для мальчиков и для девочек, способствует осознанию половой принадлежности. (Например, материалы по темам «Мир тканей» и «Мир металла»...)

**Принцип универсальности.**

Предусматривает возможность самостоятельно или с помощью взрослого изменять предметно-пространственную среду, трансформируя как само оборудование, так и его размещение.

**Многофункциональность.**

Предполагает возможность использования для решения различных задач организацию деятельности детей.

**Рациональность.**

Предполагает удобство подхода и свободный доступ к материалу и его использование как в самостоятельной, так и в совместной деятельности, многократное использование материала.

**Обновляемость материала.**

Вариативность материала для поддержки интереса детей и учета их возможностей через создание разного уровня сложности для одного типа занятий и интересами детей.

**Именной характер материала**, т.е. наличие названия, маркировки или надписи (для читающих детей), чтобы ребенок мог самостоятельно восстановить цепочку действий с данным материалом и использовать его в соответствии с назначением.

**Примеры микроблоков развивающей среды при организации проектной деятельности.**

Микроблок	Образовательная задача	Примерное содержание среды	Предполагаемая деятельность
«Школа педагога» (библиотека педагога)	Повышение компетенции педагогов	Методическая литература Аудио- видеокассеты, DVD диски и т.п.	Изучение, планирование, организация, поиск новых путей, внедрение передовых методик
Лаборатория «Хочу все знать»	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов.	Материалы для ознакомления с их свойствами (сыпучие, твердые, жидкие и т.д.) Оборудование для экспериментов по представленной теме	Опыты, эксперименты, исследования.

	Накопление и расширение опыта.	(воронки, тазики, емкости и т.п.) Приборы (микроскоп, часы, весы, лупа и т.п.) Элементарные устройства, макеты, модели для демонстрации явлений, свойств. Наглядные модели познавательной деятельности: алгоритмы (программы) деятельности. Предметы рукотворного мира для обследования и преобразования	
Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в трудовой деятельности	Растения, животные (по возрасту), оборудование для труда на природе	Наблюдение, проведение опытов, экспериментов, исследований, труд в природе
Уголок «Эрудита» (детская библиотека)	Формирование интереса к книге как к источнику знаний, умения самостоятельно работать с книгой, добывать нужную информацию. Накопление познавательного опыта	Познавательная литература, наглядный материал для накопления познавательного опыта: реальные объекты, предметы, материалы, муляжи, иллюстрации, рисунки, коллекции, макеты, гербарии и т.п.	Рассматривание, чтение, слушание, составление коллекций, гербариев, систематизация (раскладывание) наглядных материалов.
Игротека	Уточнение. систематизация знаний, умений, навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры различного содержания в соответствии с возрастом	Игровая деятельность
Уголок моделирования	Развитие способностей овладения моделирующей деятельностью. Систематизация познавательного опыта	Условные символы, модели различного вида по темам и разным направлениям (календари наблюдений, протоколы опытов, алгоритмы познавательной деятельности, опытов и экспериментов и т.п.), изобразительные средства	«Чтение», составление, рисование моделей, действия в соответствии с ними.
Центр преобразования и изодетельност и	Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной	Природный, бросовый материал, различные виды материалов (ткань, бумага и т.п.), клей, изобразительные материалы, глина, тесто	Изготовление поделок, макетов, построек, игрушек,

«Мастерилки»	деятельности. Развитие технических умений, творчества. Выработка позиции творца.	(бумажное, соленое) пластилин, проволока, иголки. Нитки, дырокол, степлер, тесьма и пр.	тематических альбомов, стенгазет, преобразование накопленного опыта
Метеоплощадка	Наблюдение за погодными явлениями	Флюгер, уличные термометры, емкости для измерения осадков, солнечные часы	Наблюдения, проведение опытов, экспериментов, ведение календарей природы
Территория детского сада	Наблюдения за природными объектами и окружающим, труд в природе.	Растительность (различные деревья, кустарники, травы, цветы) Яблоневый сад. Огород. Клумбы. Песочницы. Выносной материал. Метеоплощадка. Экологическая тропа.	Наблюдения, проведение опытов, экспериментов, накопление познавательного опыта, преобразование и использование его в разных видах деятельности
Экологическая тропа	Наблюдения за природными объектами, изучение природных объектов, взаимосвязей в природе. Воспитание экологической культуры, любви к природе		Наблюдения, проведение опытов, экспериментов, накопление экологических знаний и их использование.
Творческий центр	Проявление творческой активности	Таинственные письма-схемы, посылки, «Тайник»	Постановка творческой задачи, нахождение способа решения, планирование
Мини-музей «Волшебный мир предметов»	Понимание ретроспективы предмета, видение его в развитии, движении и изменении	Коллекции, гербарии, предметы	Рассматривание, составление, коллекций, игры-путешествия

## Примеры инновационных компонентов предметно-развивающей среды

### **ЗОНА КОЛЛЕКЦИЙ**

Для знакомства детей с объектами, для обучения классификации по различным признакам и сенсорным навыкам. Коллекции следует располагать в специальных шкафах на уровне доступном для ребенка. Учитываются компоненты:

- доступность объектов;
- разнообразие;
- безопасность;

### **ЗОНА РЕЛАКСАЦИИ**

Уголок с разными комнатными растениями, аквариумами, альпийской горкой, для отдыха детей и ухода за растениями.

### **ТУРИСТКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ УГОЛОК**

Включает картографические материалы – карты, схемы, планы, рисунки о природе; снаряжения для походов.

### **УГОЛОК КОСМОСА, ПЛАНЕТАРИЙ**

Украшается моделями Луны, Солнца, планет, звездной картой, играми и пособиями – картотека созвездий, «собери созвездие», «солнце и планеты».

### **МАКЕТЫ**

Изготавливаются детьми и педагогами – макет района, макет к сказке, климатические и природные зоны.

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПИРАМИДЫ**

Пирамида «Транспорт» - водный, воздушный, автомобильный, железнодорожный и карты-схемы путей движения. В процессе игры ребенок путешествует, переставляя фигуры автомобилей, поездов, самолетов.

Пирамида музыкально-шумовая обозначает музыкальный уголок в группе. К ней прикрепляются музыкальные инструменты.

Пирамида «Ловкие пальчики» - размещаются игрушки, изготовленные из старой одежды, пластиковых емкостей, разноцветных крышек. Косы для плетения, шнурки, бантики, нити.

Пирамида «Край любимый» - карта региона, животные растения.

Пирамида «Времена года» - весна, лето, осень, зима, объекты живой и неживой природы.

### **МИНИ-МУЗЕИ**

Выделяются отдельные участки холлов, групп. Мини-музеи играют большую познавательную и воспитательную роль. Создаются коллективом детей, родителей, воспитателей. Немаловажное значение имеет представление семейных экспонатов, собранных вместе с родителями. Экспонаты снабжаются этикетками с фамилиями и именем ребенка. Можно разместить мини-музеи: «Чудо-дерево», «Город мастеров», «Игрушки-забавы», «Лучший друг», «Мир книги», «Наша Родина – Россия», «Театр костюма», «Театр кукол».

Мини-музей «Чудо-дерево» состоит из двух частей: с одной стороны – экспонаты, о жизни дерева в природе – объемная модель дерева, связанные с ним животные, фотографии лесных обитателей и разных деревьев; противоположная стена оформлена в виде деревянного дома, с окошками, через которые виден лес, размещены деревянные изделия – игрушки, предметы быта, поделки из бересты, книги о растениях.

Мини-музей «Город мастеров». Городом управляют – сапожник, пекарь, парикмахер, живущие в домиках. Обитатели города – человечки из теста – могут прокатиться на поезде, лошадке или просто отдохнуть в своих квартирах.

Мини-музей «Лучший друг» создан из экспонатов, связанных с жизнью собак – каменные, деревянные, стеклянные, пластмассовые, бумажные фигуры собак, крупные и небольшие игрушки, детские украшения – игры, открытки, фотоальбомы, календари, марки, журналы, книги, видеофильмы, пластиковые пакеты соответствующими рисунками; фотографии собственных собак и рассказы о них; собаки, сделанные детьми и их родителями.

Мини- музей «Мир книги» включает виды книг: старинные издания, книжки-малютки, книжки-раскладушки, музыкальные.

Мини-музей игрушки-забавы включает все виды игрушек-забав с веревочками, кнопками и др.

Мини-музей «История вещей». Подбираются старинные вещи, предметы быта и домашней утвари – крынки, рушники, лукошки, лапти, чугуны и самовары, ухваты, коромысло, балалайки, патефоны, сундуки, одежда.

Мини-музей природы – необычные объекты живой и неживой природы.

1. Природные объекты – грибы, спилы деревьев, кораллы, брошенные гнезда птиц или ос, перья).
2. Географические карты, атласы (карты нахождения музейных экспонатов).
3. Вещи, сделанные из природного материала.
4. Семейные коллекции марок, открыток, календарей, значков с природной тематикой.
5. Предметы, сделанные из отходов.
6. Предметы, на которых изображены различные природоохранные и ресурсосберегающие знаки.

Описание экспоната выполняется на отдельных листках бумаги, помещается в папки-файлы.

Схема описания экспонатов

1. Рисунок, фотография экспоната.
2. Название – научное, бытовое, народное.
3. Где собран – место сбора, его особенности, страна, среда.
4. Кем собран: ФИО дарителя.

5. Информация об экспонате – где встречается, каковы особенности, как используется человеком.
6. Использование в работе с детьми – на что обратить внимание, в каких видах деятельности пригодится.
7. Дополнительная литература – для детей и педагогов.

### **Экспонаты и макеты из вторсырья, сделанные педагогом вместе с детьми или родителями с детьми**

Пример: «Бутылочное королевство»

Кукла из пластиковых бутылок

Этапы изготовления куклы.

1. Отрезать днище у бутылок в нужных пропорциях.
2. Свернуть в трубочку кусочек линолеума, просунуть в горлышки бутылок и соединить туловище и голову.
3. Голову будущей куклы обтянуть чулком в два слоя, затянув его на макушке кукольной головы и снизу на шее.
4. Из пряжи сделать волосы и прикрепить к голове, оформить детали лица.
5. Из бутылки вырезать полоску шириной 1,5 см – будущий каркас рук. Из кожи вырезать детали, изображающие кисти рук.
6. Сшить для куклы одежду, соответствующую задуманному образу.

Бутылочный термометр

Возьмите пластиковую бутылку объемом в 400 – 500 мл и налейте подкрашенную воду. Затем поместите в нее соломинку для коктейля и закрепите с помощью пластилина – аналог ртутного столбика. Сзади к бутылке прикрепите картонку с нанесенными на нее делениями от 1 до 10. При повышении температуры вода в соломинке будет подниматься, при понижении опускаться.

### **Нестандартное физкультурное оборудование**

*Гамачок*

Основные движения: бросание, ловля.

*Гусеница*

В пластмассовых шарах делают два отверстия, одно точно напротив другого, и нанизывают их как бусинки на шнур. Шнур натягивают на 50 – 60 см выше вытянутых вверх рук ребенка. Дети передвигают шарики гимнастической палкой, шагая друг за другом. Формируется правильная осанка, дети стараются встать на носки и дотянутся до шариков.

*Мягкая мишень*

Основные движения: метание в подвижную цель, прыжки подбрасывание вверх, упражнение в равновесии.

Поролонные квадраты (20\20 см) обтягивают тканью, в центре пришивают мишень, в одном из уголков делают петельку (для нанизывания на веревку). Веревку, на которой находится мишень, натягивают через весь спортзал. Дети фронтальным способом могут выполнять метание в цель (раскачать веревку – метание в подвижную цель).

1. Зажать коленями мишень, прыгать вправо, влево, вперед.

2. Мишени разложить на расстоянии 40 – 60 см друг от друга, выполнять прыжки через мишени боком, приставным шагом.
3. В одной руке мяч, в другой – мягкая мишень. Подбросить мяч вверх, поймать на мягкую мишень.
4. Мишень на голове, руки в стороны. Двигаться по залу с поворотами, зигзагами, спиной вперед, стараться удержать мишень на голове.

*Карточки с комплексами упражнений*

Общеразвивающие упражнения.

*Коврики для коррекции стопы*

Материал для ковриков может быть разным: синтетические материалы, нашитые пуговицы, ряды металлических бутылочных пробок.

2. Практическая часть.

**АНКЕТА ПО НЕДЕЛЕ ПРОЕКТОВ**

Приведите примеры исследовательского практико-ориентированного проекта?

---

---

Приведите примеры творческого вида проекта?

---

---

Приведите примеры игрового вида проекта?

---

---

Назовите 3 самых интересных, проекта укажите итоговый продукт каждого.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Какие изменения в предметно-пространственной среде групп вы увидели благодаря реализации проектов? \_\_\_\_\_

---

---

С какими трудностями вы столкнулись, работая над проектом?

---

---

Оцените по 5-ти бальной шкале Проекты (свой – X)

История кошелька		Пылесос	
Такие разные тарелочки		Стиральная машина	
Телефон		Посуда	
Мебель		Ложки-хохотушки	
Мир часов		Мои игрушки - Машина	
Мебель для медвежонка			