

Тема: «Партнерские отношения с семьей в процессе формирования музыкальной культуры дошкольника»

«Только родители, которые считают детей высшим смыслом жизни, могут называться родителями в полном смысле этого слова. Для них интересы детей всегда стоят на первом месте, особенно тогда, когда их дети пребывают в самом драгоценном возрасте – от рождения и до шести лет.»  
*Глен Доман*

Ученые доказали, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности, основ его музыкальной культуры.

Что же такое *«музыкальная культура дошкольника»* -эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке. Поэтому важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её почувствовать.

В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но, также, успех музыкального развития детей зависит от работы всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и родителей.

Влияние семьи на формирование музыкальной культуры ребенка определяется её традициями, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей культурой.

В своей практике я часто сталкиваюсь с тем, что родители недооценивают и недопонимают значимость музыкального образования детей в детском саду. Современные родители в силу своей занятости перекладывают ответственность за воспитание ребенка на бабушку, детский сад, школу. В связи с этим, необходимо ставить такие задачи, как сблизить детей со своими родителями, научить их взаимодействовать посредством музыки.

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями *«сотрудничество»* и *«взаимодействие»*.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и требованиями ФГОС дошкольного образования родители являются непосредственными участниками образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

В связи с этим в своей работе с родителями я выделила основные направления взаимодействия:

1. Информационно-аналитическое (опрос, анкета, тесты) Основной целью информационно-аналитического направления является изучение семьи – её музыкально – индивидуальных возможностей и интересов, с целью обеспечения дифференцированного подхода в работе с семьей.

2. Познавательное (собrania, папки-передвижки, круглый стол, консультации) Главной целью данного направления является повышение музыкальной культуры родителей.

От того, насколько верно понимают в семье цели и задачи музыкально-эстетического воспитания, насколько осознается сила эмоционального воздействия музыки на личность ребёнка, в значительной мере зависит процесс развития музыкальных способностей, формирования его музыкальной культуры. Поэтому необходима разъяснительная работа с родителями — проведение индивидуальных бесед и консультаций, а также приглашение родителей на открытые мероприятия.

3. Наглядно-информационное (видеоролики, фотовыставки, открытые занятия)

Шагая в ногу со временем, используя современные технологии, педагоги и родители вместе создают видеоролики к различным мероприятиям и праздникам (День Матери, День защитников отечества, Выпускной), навсегда сохраняя в памяти прекрасные моменты, где дети и родители вместе находятся в творческой атмосфере, переживая счастливые моменты. К созданию этих роликов родители относятся очень ответственно, создавая сценарии, праздничное оформление и атмосферу, где происходит неформальное общение всех родителей и педагогов, что способствует пониманию значимости музыкального воспитания для детей.

4. Досуговое (праздники, театры, развлечения, концерты, игры)

Данное направление является самой популярной формой работы. Тематические праздники, развлечения, концерты, спектакли, где родители и другие члены семьи играют роли героев, участвуют в конкурсах, играх, танцуют с детьми и т.д.

Я уверена, что традиционные праздники в детском саду станут эффективной формой общения детей со своими родителями, если изменить их организацию и

содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми. Одним из таких ярких мероприятий стала для нас Ярмарка, которая носит Благотворительный характер и объединяет родителей для создания праздничной, веселой и радостной атмосферы (оформление, заклочки, угощения, костюмы, театральные зарисовки). Родители на детских утренниках – не только гости, но и участники. Дети приглашают их на танец, вместе с ребятами они поют песни, участвуют в играх.

Таким образом, при активном взаимодействии по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников

*Муз. Руководитель - Воспитатель - Родители - Дети*

повышается компетентность родителей в вопросах эстетического воспитания, а так же повышается уровень доверия родителей к ДОО. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в эстетическом развитии и воспитании ребенка.

Результат работы по взаимодействию детского сада и семьи.

Просмотр видеоролика «Дружно шагаем в мир творчества»