

Мастер- класс

развитие музыкальных способностей детей средствами игры на детских музыкальных инструмента.

Целевая аудитория: воспитатели дошкольного учреждения.

Условия: В ходе мастер-класса участники привлекаются к активному выполнению заданий:

игры на развитие ритмического, тембрового слуха, игре на детских музыкальных инструментах в оркестре.

цель:

познакомить педагогов с методами и приемами работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, используя методику И.Каплуновой;

повысить профессиональную компетентность педагогов;

готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач музыкального развития дошкольников.

Ирина Каплунова – известный педагог в области музыкального воспитания дошкольников, которая предлагает адаптированные для детей партитуры музыкальных произведений.

В зависимости от наличия инструментов и детских возможностей, можно данную задачу упрощать или усложнять.

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом – музицирование.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Работу в детском оркестре можно разделить на несколько этапов.

1. обигрывание стихов, попевок в движении, с помощью жестов и жестов – символов, игры с ладошками, палочками.

Я на коврике сидел (Ладошки)

Я на коврике сидел
И кастрюлями гремел.
Прибежали мама с папой
Дядя Федя с тетей Капой
Все кастрюли отобрали
Но они не ожидали,
Что припрятал я в углу
Сковородку и пилу.

Потешка «Танцевала репа с маком» (игра на палочках)

Танцевала репа с маком,
А петрушка с пастернаком
Кукуруза с чесноком.
Наша Таня с казаком,
А морковка не хотела.
Танцевать, танцевать,
Потому что не умела
Танцевать, танцевать.

2 этап.

знакомство с музыкальными инструментами.

В раннем возрасте, первый звучащий инструмент, который слышит ребенок – погремушка. Через нее малыш познает окружающий мир, исследование звука начинается в тот момент, когда ребенок случайно или с помощью взрослых понимает, что от произведенного действия (потряхивания, удара) получается звук.

Ребенок начинает искать любые звуки в доме (крышки от кастрюль, ложки, дверцы шкафа).

В детском саду исследования продолжаются: как скрипит дверь, как звучат шаги во время марша, а когда прыгаем, а что будет, если в коробочку насыпать горох, как звучит барабан, дудочка и т.д.

3 этап.

музыкальное сопровождение стихов и попевок.

Ой, ты, заяц косой – вот так, вот так.
Не ходи ты со мной – вот так, вот так.
В огород попадешь – вот так, вот так
Всю капусту сгрызешь – вот так, вот так
(ложки и металлофон)

4 этап.

Музыкальные игры

«Тихо – громко»

«Телеграмма» (ребенок проигрывает ритмический рисунок на инструменте, другие дети должны его повторить)

«Игра в кругу» дети стоят по кругу в руках у каждого инструмент.

Каждый ребенок по очереди играет на своем инструменте один раз. Паузы между исполнителями не должно быть.

Усложнение: играть с закрытыми глазами. Ребенок должен ударить в свой инструмент только после того, как услышит звучание инструмента соседа.

5 этап.

Игра на развитие тембрового слуха.

Педагог за ширмой играет на каком-либо инструменте.

Ребенок должен определить и назвать музыкальный инструмент.

6 этап.

Игра в оркестре.

Яблочко (трек № 12)

Песня старого извозчика (трек № 24)

Композитор Роберт Шуман любил повторять, что там, где кончается слово, начинается музыка.

