

**НАРОДНАЯ КУКЛА КАК
СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА
ОСНОВЕ ДУХОВНО
ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

ПОДГОТОВИЛ: МАКАРОВА Е.Н.
ВОСПИТАТЕЛЬ МКДОУ "УМКА"

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ НА ОСНОВЕ ДУХОВНО НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

- Одной из главных задач дошкольного образовательного учреждения является духовно-нравственное воспитание, закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом. Личности, способной к самосовершенствованию, к гармоническому взаимодействию с другими людьми. Раскрытие личности в ребёнке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, в традиции.
- Приобщая детей к культурным традициям своего народа, мы используем разные формы работы, одной из них является знакомство с народной куклой



- С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, зологом семейного счастья, она сопровождала человека с рождения до смерти и была неизменным атрибутом любых праздников
- Народная кукла не только радует глаз, поднимает настроение, раскрывает окружающий мир, дарит ощущение весёлого праздника.
- Народная кукла– прекрасный дидактический материал для педагога по развитию познавательной сферы детей, развитию связной речи, воспитанию творческой личности, способной постичь красоту и непреходящую ценность духовной культуры народа, понять и оценить вклад своего народа в сокровищницу общечеловеческой культуры.



- Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.
- Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьёй отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира.
- Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость.
- Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?



- Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых



Ткань, дерево



Ткань



Ткань, глина



Солома



Береста



Дерево



Солома

НАРОДНЫЕ КУКЛЫ ДЕЛИЛИСЬ НА ТРИ ВИДА



ОБЕРЕГОВЫЕ



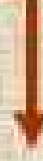
«Вепсская»



ОБРЯДОВЫЕ



«Купавка»



ИГРОВЫЕ



«Столбушка»

- Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.
- Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.
- Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы.



- Народные куклы считаются составляющей традиционной культуры. Они несут в себе конкретные образы, а непосредственно, понятия о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения обучения целесообразно внедрять традиционные куклы в жизнедеятельность нынешних детей.
- В играх с куклами ребята учатся контактировать, фантазировать, создавать, выражать сострадание, тренируют память, так как общенародная традиционная кукла осуществляет не только лишь игровую функцию, однако исполняет познавательную и образовательную значимость
- Великий российский преподаватель К. Д. Ушинский указывал на то, что игрушка может помочь отражать в игре впечатления реальной жизни, предоставляет повод к активной творческой деятельности, содействует формированию воображения. От того, какие эмоции будут отображаться в игре детей, как и какие в ней будут применяться игрушки, станет формироваться характер и направление развития человека: «У одной девчонки кукла стряпает, шьет, стирает и гладит; у иной величается на диване, принимает посетителей, торопится в театр либо на раут, у третьей бьет людей, заводит копилку, считает деньги.



Народная кукла была одним из тех веками испытанных средств, с поддержкой каковых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сберечь и передать далее немаловажную часть накопленного жизненного навыка. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула жизненную ниточку связи с общенародным культурным наследием, с прошлым — далеким и все равно близким. Потешная копилка народной памяти — в данном заключена главная духовная значимость народной тряпичной куклы



Из поколения в поколение передаются традиции ремесла и искусства игрушки, переходят общенародные понятия о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе куклы, постоянно были необходимы людям не только лишь для практических целей: они объединяют людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой .

Народная кукла содействует передаче ребенку моральных, символических и духовных познаний



. Ребенок рождается не злобным и не добрым, не нравственным, не аморальным. То, какие качества у него формируются, зависит, прежде всего, от взаимоотношения к нему находящихся вокруг, от того, как они его развивают. Народная игровая кукла считается важным традиционным компонентом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок постигает мир, происходит его социализация в мире. Кукла служит особым пособием для передачи ребенку познаний о материальном мире. Кукла рассматривалась как образец рукоделия. В кукольных играх дети бессознательно обучались шить, вышивать, прядь, изучали традиционное искусство одевания



Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы формируем личность любого ребенка, какой, надеемся, станет носителем черт российского характера, так как только лишь на базе прошлого возможно осознать настоящее, предугадать будущее. А народ, не транслирующий все самое значимое из поколения в поколение,- народ без будущего

ТЕАТР «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА»



ЗАНЯТИЕ «В БАБУШКИНОМ СУНДУЖЕ»



ИГРА «КУКОЛЬНЫЙ ХОРОВОД»



«Тряпичные куклы на пикнике»



РОЛЕВАЯ ИГРА «ДОЧКИ – МАТЕРИ»



ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ «НАРОДНОЙ КУКЛЫ»



ИГРА НА РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК «ВЕСЕЛЫЕ ХОРОВОДНИЦЫ»



ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ЗАЙЧИК»



ИГРА С МАРКЕРОМ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА «РУССКАЯ ИЗБА» – СПОЙ ПЕСЕНКУ МЛАДЕНЦУ»



РАССМАТРИВАНИЕ ТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ



- Уважаемые коллеги, сегодня игра с народными куклами также как и в старину очень познавательная и занимательная. Дети с удовольствием играют с такими куклами, а еще лучше если этих кукол делают их родители, тогда игра с такой куклой может дать не только радость, но и подарить тепло и заботу материнских рук, нести спокойствие и ласку ее обладателю .
- Так давайте же стараться ,чтобы дети играли с такими куклами, узнавали традиции и обычаи русского народа и тогда наши будущие поколения будут впитывать нравственные и духовные ценности, и вырастут настоящими патриотами своей страны.

o Спасибо за внимание!