

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Умка»**

Принята:
педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ «Умка»



Ахметзянова И. В.

20 23 г.

Приказ № 6 от «31» 08 20 23 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленькие художники»**

Программу составил:
Макарова Елена Николаевна, воспитатель

г. Вихоревка, 2023 г.

Пояснительная записка.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Сложная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Кружковая работа по обучению детей такому нетрадиционному виду рисования как правополушарное направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка. **Рисование** - уникальный инструмент развития творческого мышления, фантазии.

Правополушарное рисование позволяет выявить и развить творческие способности ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Цель кружковой работы:

Развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Принципы работы:

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип доступности, последовательности и системности изложения **программного материала**;
- принцип комплексной реализации целей: **образовательных**, развивающих, воспитывающих.

Основой организации работы с детьми в данной **программе** является система дидактических принципов:

- принцип наглядности;
- принцип психологической комфортности - создание **образовательной среды**, обеспечивающей снятие всех **стрессообразующих** факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у **детей** формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс **обучения** сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Формы и методы обучения:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Время проведения занятий: Вторник- Четверг с 15:00 до 15:25

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование для реализации **программы в группе:**

- **Акварельная бумага**
- **Кисти**
- **Губки для посуды**
- **Зубные щетки**

- Ватные палочки
- Гуашь
- Акварельные краски
- Молярный скотч
- Пластиковая салфетка
- Тряпочки

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения), бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения), гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт.на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка), влажные салфетки; малярный скотч (2 шт.), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

– работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

Программа обучения рассчитана для детей 5-6 лет, наполненность группы 10-15 человек. В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проветрить помещения, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Продолжительность 1 занятия - 25 минут, периодичность – 2 раза в неделю. Количество занятий - 72 занятий в год.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

▪ ***Предметные:***

Обучающиеся должны **знать:**

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

▪ ***Метапредметные***

Обучающиеся будут уметь:

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

▪ *Личностные:*

Обучающиеся научатся:

— творчески подходить к выполнению работы;

— грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

— работать самостоятельно и в коллективе;

— организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

— радоваться своим успехам и успехам товарищей;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели

-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Календарно-тематический план:






№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1
2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1
3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1
4	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1
5	Радужный фон картины. «В горах»	1
6	«Дельфины»	1
7	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1
8	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1
9	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1
10	Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.	1
11	Круговой фон. «Совушка».	1
12	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	1
13	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	1
14	Смещение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь»	1
15	«Снегирь»	1
16	«Новый год».	1
17	«Рождество»	1
18	«Северное сияние».	1
19	«Любопытный пингвинёнок».	1
20	«Снежные вершины»	1
21	«Лунная ночь»	1
22	«Морозные узоры»	1
23	Создание фона с помощью техники набрызг. «Дружная семейка»	1
24	«Зимний лес»	1
25	«Мартовские коты».	1
26	«Цветы для мамы».	1
27	«Весенние деревья»	1
28	«На пруду».	1
29	«Сакура».	1




30	«Космос».	1
31	«Цветущие сады».	1
32	«Волшебный луг».	1
33	«Одуванчики».	1
34	«День Победы».	1
35	«Ромашки»	1
36	«Лето! Ах, лето!»	1



Месяц	№	Тема Занятия	Материал
Сентябрь	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Презентация «Безопасность на занятии»
	2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	Презентация «Виды фонов»
	3	Создание горизонтального фона картины. Осенняя тематика.	Бумага А5 Цветные карандаши
	4	 <p>Рисование «Осеннее дерево»</p>	Бумага с осенним фоном Цветные карандаши
	5	Горизонтальный фон картины. Осенний фон	Бумага А4 Акварельные краски, кисти




	6	 <p>Рисование «Космея»</p>	<p>Бумага А4 с фоном</p> <p>Акварельные краски, кисти</p>
	7	<p>Создание горизонтального морского фона .</p>	<p>Бумага А4</p> <p>Акварельные краски, кисти, салфетки</p>
	8	 <p>Рисование пальчиками «На Море»</p>	<p>Бумага с морским фоном, гуашь, салфетки</p>
Октябрь	1	<p>Создание горизонтального морского фона .</p>	<p>Бумага А5</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
	2	 <p>Рисование «Дельфины»</p>	<p>Бумага А5 с морским фоном</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
	3	<p>Создание вертикального осеннего фона</p>	<p>Бумага А5</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>


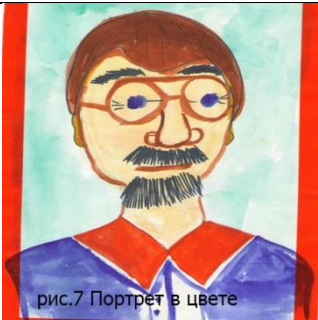

4	<p>Рисование «Под дождем»</p> 	<p>Бумага А5 с фоном</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
5	<p>Создание осеннего фона</p>	<p>Бумага А5</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
6	<p>Рисование «Осенний пейзаж»</p> 	<p>Бумага А5 с фоном</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
7	<p>Создание радужного фона.</p>	<p>Бумага А5</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
8	<p>Рисование «В горах»</p> 	<p>Бумага А5</p> <p>Гуашь, кисти, салфетки</p>
Но ябр 1	<p>Создание кругового фона. «Таинственная ночь».</p>	<p>Бумага А4, Гуашь,</p>


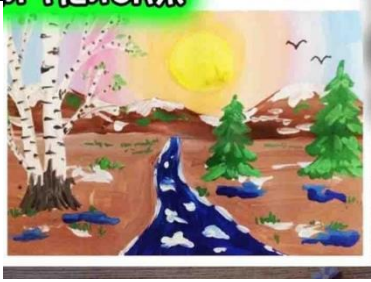


			Салфетка
2	Рисование «Таинственная ночь»		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
3	Создание кругового фона. Техника набрызга.		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
4	Рисование «Лунный кот».		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
5	Создание кругового фона.		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
6	Рисование «Совушка».		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
7	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».		Бумага А4, Гуашь, Салфетка
8	Техника предметная монотипия. «Бабочка».		Бумага А4, Гуашь, Салфетка





Декабрь	1	Смешение диагонального и кругового фона.	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	<p>Рисование «Зимнее солнце».</p> 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Смешение радужного и горизонтального фона.	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	<p>«Снегирь»</p> 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	5	Создание фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	6	<p>«Северное сияние».</p> 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	7	Создание зимнего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка



	8	 <p>«Новый год».</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
Январь	1	Создание кругового зимнего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	 <p>«Снеговик»</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Зимний горизонтальный фон	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	 <p>«Любопытный пингвинёнок».</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	5	Горизонтальный фон	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	6	 <p>«Снежные вершины»</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	7	Зимний горизонтальный фон	Бумага А4, Гуашь, Салфетка

	8	«Морозные узоры» 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
Февраль	1	Создание фона с помощью техники набрызг.	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	 «Зимний лес»	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Создание кругового небесного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	 Рисование «Ракета»	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	5	Создание небесного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	6	Рисование «Звездное небо»	Бумага А4, Гуашь, Салфетка

			
	7	Создание однотонного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	8	Рисование «Мой папа»  рис.7 Портрет в цвете	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
Март	1	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	«Мартовские котики» 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Создание однотонного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	«Цветы для мамы» 	Бумага А4, пластиковая вилка, Гуашь, Салфетка
	5	Создание фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка

Апрель	6	 <p>«Подснежники»</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	7	Создание фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	8	 <p>«На пруду».</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	1	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	 <p>«Сакура».</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Создание небесного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	 <p>«Космос».</p>	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	5	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь,

			Салфетка
	6	«Цветущие сады». 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	7	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	8	«Волшебный луг». 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
Май	1	Создание весеннего радужного фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	2	«Одуванчики». 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	3	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	4	«День Победы». 	Бумага А4, Гуашь, Салфетка
	5	Создание весеннего фона	Бумага А4, Гуашь, Салфетка

6	<p data-bbox="279 481 438 515">«Ромашки»</p> 	<p data-bbox="1117 145 1380 224">Бумага А4, Гуашь, Салфетка</p>
7	<p data-bbox="279 560 630 593">Создание весеннего фона</p>	<p data-bbox="1117 560 1380 638">Бумага А4, Гуашь, Салфетка</p>
8	<p data-bbox="279 1019 526 1052">«Лето! Ах, лето!»</p> 	<p data-bbox="1117 689 1380 768">Бумага А4, Гуашь, Салфетка</p>

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью.

Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

