

Сопроводительное письмо к Мастер-классу «Меховое солнышко»

(2 слайд)

Десятки тысячелетий назад, ещё до того, как стали носить одежду, люди украшали себя различными предметами. В древности украшения – имели магическое значение, люди пытались защитить себя от злых сил, и привлечь добрые, затем – декоративное значение. Современные украшения во многом похожи на древние: видом, формой, назначением, но отличаются дизайном. Художники и мастера черпают идеи для создания украшений из жизни, изучая историю, традиции народа, проживающих на территории родного края.

Цель: (3 слайд)

- Изготовление современного украшения на основе изучения национального костюма.

Задачи:

- Изучить традиции коренного населения нашего края.
- Изучить национальную одежду эвенков.
- Изучить современную одежду эвенков.
- Изготовить украшение «Меховое солнышко»

Коренное население Сибири (4 слайд)

Сибирь, земля моя без края,

Суровой блещет красотой,

Руси любимой дочь родная, (5 слайд)

С широкой русской душой.

Здесь снежное тайги раздолье,

Здесь кедр с сосною говорит, (6 слайд)

Здесь, среди этого приволья,

Остановившись, время спит (7 слайд)

(8 слайд) Коренными народами Сибири являются буряты, якуты, тувинцы, хакасы и алтайцы. Наряду с этими достаточно крупными народами в Сибири проживают и малочисленные народы: ненцы, эвены, эвенки, кеты.

Эвенки

Эвенки – коренные обитатели Восточного Прибайкалья.

Считают, что они первыми пришли на берега Байкала, Лены, Ангары.

Эвенкийским племенам принадлежало 2 место по численности после бурят. По мнению учёных, Прибайкалье считается прародиной эвенков, откуда их предки «верхом на оленях», расселились по землям современного проживания.

Природа Сибири очень сурова, но именно она научила его обитателей ценить и хранить тепло.

(9 слайд) Чум – жилище, из жердей, обтянутых оленьими шкурами и берестой.

Чум устанавливался быстро, и делали это женщины.

А еще женщины следили за порядком в чуме, за детьми, выделявали шкуры, шили одежду, обувь.

(10 слайд) Мужчины занимались охотой, изготавливали лодки, делали изделия из дерева. Мужчины выменивали на пушнину ножи, клинки, ружья, а для жён – бисер, сукно.

Одежда эвенков(11 слайд)

Национальная одежда шилась из шкур животных, даже крупной рыбы, использовали мех, интересные были шапочки, которые изготавливали из целой шкуры с головы оленя. Такой головной убор приносит удачу и отменное здоровье, являясь оберегом от злых духов. По краям одежду мастерицы украшали отделкой – орнаментом (кусочки меха, кожи, бисер). Эвенки считали, что бисер, выложенный особым узором могут повлиять на исход охоты, которая является для них главным занятием.

Элементы одежды:

- кафтан (меховой, полушубок из оленьих шкур)
- шапка (меховая)
- рукавицы
- штаны
- меховые чулки
- унты
- нагрудник (главный атрибут национального костюма)
- бисерный пояс

Орнамент (12 слайд)

Орнаменты очень разные, но они состоят из геометрических фигур
значения орнамента: (13 слайд)

Кубики, ромбы – тропа оленя

Звёздочки – символ добра и богатства

Круги и кресты – солнце (символ тепла и всего живого на земле)

Треугольный узор – горы и чумы

Крестообразная фигура – гагара (водоплавающая птица)

Зигзагообразный рисунок - «заячьи ушки»

Цвета, которые использовали рукодельницы в работе.

Жёлтый

Зелёный

Красный

Белый

Чёрный (обязательно, подчёркивал ритмичность и чёткость орнамента)

Выбор и обоснование мастер – класса (14 слайд)

Украшение «Меховое солнышко», а почему оно так называется?

Я обратила внимание на солнечные розетки с бахромой, разбросанные по всему полю эвенкийского костюма. Солнцу посвящали мифы, сказки, песни, использовали его образ в орнаменте для украшения одежды, жилья, изготовления талисманов. Люди раньше очень многого не знали про него.

Для них это была тайна. Они думали, что солнце – это бог и поклонялись ему, просили о помощи. (15 слайд)

Талисманы “Солнышко” символизируют достаток, любовь и благополучие в семье. Кулон подвешивали на бисерную цепочку или тесьму и дарили подарок близким людям.

Материалы и оборудование (16 слайд)

Ножницы, бисер, мех, нитки и иглолка, клей ПВА, кожа

Техника безопасности (17 слайд)

Работа с иглолками во время работы:

- Храните иглолку в определенном месте (в иглольнице).
- Во время работы иглолки и булавки вкладывайте в подушечку.
- Обязательно найдите потерянную иглу.
- Кусочки сломанной иглолки соберите и выбросите.
- Запрещается брать иглу в рот, вкладывать в одежду, мягкие предметы, стены и занавески.
- Шейте только с наперстком.

Работа с ножницами во время работы:

- Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- Передавайте и переносите ножницы только колечками вперед и с сомкнутыми лезвиями.
- Следите, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, беря изделие, их можно уронить и поранить себя или работающего

Работа с клеем во время работы:

- Не допускайте попадания клея в глаза, рот, на слизистые носа.
- Хранить клей в плотно закрытой упаковке.
- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку или руки после работы хорошо вымойте с мылом.

Алгоритм изготовления украшения (18 слайд)

1. Вырезать по шаблону круг из кожи. Хорошо рисует гелевая ручка. Выполнить прорези. Канцелярским ножом на кафельной плитке. (19 слайд)
2. Нарезать кусочки меха. Наклеить мех на кожу вкруговую. (20 слайд)
Используем клей ПВА.
3. Изготовить шнурок, украсив концы бусинками. (21 слайд)
Прикрепить подвеску к кругу, вставить в прорезь.
4. Изготовить розетку из бисера. Вышить орнамент по схеме. Приклеить розетку в центр круга. (22, 23 слайд)

Спасибо за участие в мастер-классе!